

PELES EMPIRE / CLUJ

**Karl Orton**  
**THOSE WILD DAYS WERE DOGS**

opening 27/05 from 7-9pm  
show open by appointment

Instalația lui Karl Orton – *Those Wild Days Were Dogs* – este o reprezentare în joacă a unei nostalgii (i)realiste, o călătorie fantomatică pe un drum al memoriei, prin texte apropiate, imagini și obiectul ready-to-go, acuratețea unei gândiri și reamintiri estetice neputând să fie întru totul exactă, putând să opereze într-un sistem vechi de semne epuizate care nu pot sau refuză să funcționeze izolate de alte semne obosite și de un spectru cultural superficial, la modă, pe jumătate mulțumit. Lucrările lui Orton se subscriu amatorismului delicat, o pereche de pantofi albi își fac apariția în instalație, semnalând *nimic* altceva decât o noutate accidentală reflectivă, astfel scenografia înălțând abordarea disfuncțională a *practicii* lui

Orton, sau bine purtată și *practicată*. Karl Orton a lucrat pentru designerul Martin Margiela din Paris, înainte de a se muta în Frankfurt/Main pentru a studia alături de Michael Krebber la Städtische Schule; Orton a avut mai multe expoziții solo sau de grup la Peleş Empire în Londra și Los Angeles și este reprezentat de Galeria Eva Winkeler din Cologne. Artistul a participat în expoziții de grup sau personale la galeria Hermes und der Pfau din Stuttgart, incluzând un show palindrom curat de Tom Holert și Michael Dreyer, a primit Premiul Hessische Kulturstiftung în 2011, trăiește și lucrează în Rotterdam și Londra. Karl Orton s-a născut în 1974 în Burton upon Trent.



Karl Orton's installation "those wild days were dogs" is a playful representation of (un) realistic nostalgia, a phantom trip down a memory lane, through appropriated texts, images, and the ready-to-go object, the accuracy of past aesthetic thought and remembrance can by no means be 100% accurate or guaranteed, it may operate in a past system of tired signs which can't or will refuse to work in isolation from other fatigued signs and a superficially fashionably cultural half-happy spectre. Orton's production of work subscribes to the delicate amateurish, a pair of white shoes make a central cameo appearance to the proceedings of the installation, signaling "nothing" but a reflective incidental novelty, thus this scenography heightens the dysfunctional approach to Orton's "practice" or well worn and "practiced".

Karl Orton worked for designer Martin Margiela in Paris, before moving to Frankfurt/main to study with Michael Krebber at the Städtische Schule, Orton has had numerous group and solo shows with PELES EMPIRE in London and L.A, and is represented by Galerie Eva Winkeler in Cologne, and has had group/solo shows with Stuttgart based gallery Hermes und der Pfau including the group show "palindrom" curated by Tom Holert and Michael Dreyer, Orton received the Hessische Kulturstiftung Prize in 2011 for Rotterdam, lives and works in Rotterdam and London. Karl Orton was born 1974 in Burton upon Trent

PELES EMPIRE  
Fabrica de Pensule  
59-61 Henri Barbusse, Cluj

PELES EMPIRE  
25F Belfast Road  
London  
[www.pelesempire.com](http://www.pelesempire.com)